

Los libros, las exposiciones,
la música... todos los eventos
culturales desde 1999.
www.elcultural.es

Domingo, 16 de Septiembre
2007

EL CULTURAL

www.elcultural.es

EDICION DIGITAL

Buscar

Conectar
Suscripción

[libros](#) | [arte](#) | [teatro](#) | [cine](#) | [música](#) | [ciencia](#)

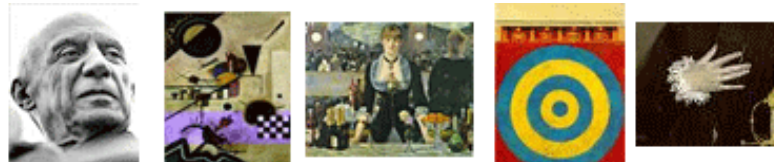
[Inicio](#) [Foros](#) [Agenda](#) [Citas del día](#) [Exposiciones](#) [Libros más vendidos](#) [Premios](#) [Estrenos de teatro](#) [Estrenos de cine](#) [Discos](#) [Subastas](#) [Exposiciones internacionales](#)

[Hemeroteca](#) [Las portadas de El Cultural](#) [Quiénes somos](#) [Mapa del sitio](#) [Publicidad](#)

13 -19 de Sep. 2007



EL CULTURAL
arte



Enviar a un amigo Version imprimir Opine

Cuestión de complicidad

Cuestión generacional

Comisario: Carlos Urroz. Centro Galego de Arte Contemporáneo. Valle Inclán, s/n. Santiago de Compostela. Hasta el 21 de octubre

[+ Coleccionistas como comisarios](#)



Las colecciones de elcultural.es

- Obras fundamentales del **Arte del Siglo XX**
- El "**Libro de la Semana**" de todas las semanas
- Libros **Infantiles y Juveniles**

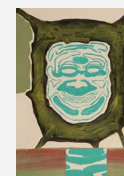
últimas noticias



Celebrando a la Callas

París conmemora a la artista con la proyección de un documental sobre su vida en una pantalla gigante ubicada en el centro de la ciudad

[| → Publicado el 14/09/2007](#)



Trazos íntimos y experimentales exhiben en Málaga al Gordillo vanguardista

La muestra, presente hasta el 14 de noviembre, acoge la evolución del artista en los últimos años

[| → Publicado el 14/09/2007](#)



Lisa Ruyter: Home of the brave, 2003

El CGAC muestra estos días una exposición colectiva con grandes nombres del arte más actual. Un buen comienzo de temporada que tiene truco: no hablamos aquí de una exposición de tesis, sino de mostrar el conjunto reunido por unos coleccionistas. Un conjunto, en este caso coherente, pero no por ello menos subjetivo. Esto nos da pie para, además de comentar la muestra, analizar la situación cada vez más generalizada de que los centros y museos acepten colecciones privadas para llenar sus salas. La tendencia, como señala Elena Vozmediano, “a dejar que la cultura empresarial marque la pauta”.

Comenzaré de un modo positivo: *Cuestión generacional* es una exposición coqueta, bien armada, sin fuegos de artificio y capaz de recordarnos que el CGAC hace algún tiempo fue una referencia para esto que conocemos como arte contemporáneo. Después de varios despropósitos expositivos, el montaje de esta muestra resulta sobrio y respetuoso con la limpia arquitectura de Álvaro Siza. Sólo eso invita a la visita; porque con muy poco y sin ninguna extravagancia gratuita fuera de la obra de los propios artistas, se logra construir un discurso, por mínimo que sea. Y es que realmente el hilo conductor de esta muestra es tan débil como reunir a un grupo de artistas de varios lugares del mundo cuya infancia y adolescencia transcurrió a caballo entre los setenta y los ochenta, nostálgica cuestión por



■ Dibujos inéditos realizados por Dalí durante los años 20 en Gerona

La muestra, presente hasta el 11 de noviembre, acoge un retrato del padre del artista

| → Publicado el 14/09/2007



■ El Price arranca su temporada con la pluralidad de ciclo "4 miradas de circo"

La serie hará un viaje a través de su historia durante los días 18 de septiembre y 14 de octubre

| → Publicado el 14/09/2007



■ Pilar Citoler presidirá el Patronato del Museo Reina Sofía

La coleccionista de arte será propuesta por el ministro en la reunión extraordinaria del Patronato los días 24 y 25 de septiembre

| → Publicado el 14/09/2007

➔ Más noticias

aniversarios

Frida Kahlo
John Wayne
Laurence Olivier
Katharine Hepburn
Cannes cumple los 60
G. García Márquez
Madame Bovary
Tarkovsky
Gabriel García Márquez
Toscanini

de cine

DVD-Teca esencial
Filmoteca de El Cultural
Críticas
Entrevistas
Estrenos

entrevistas

Belén Gopegui
Maya Plisetskaya
José Luis Guerín
Giovanni Antonini
Quentin Tarantino
Julio Medem
Plácido Domingo
Gus Van Sant
Luis Gordillo
Francis Collins
David Fincher
Manu Dibango
Gilles Jacob
Frederic Amat
J. María Sánchez Verdú
Jesús López Cobos
Rafael Moneo

■ [Ver más entrevistas](#) ➔

otro lado muy a la moda en estos momentos, con abundantes formatos televisivos, divertidos anuncios publicitarios y otras estrategias estéticas.



Cuestión generacional se conforma desde la complicidad de un comisario –Carlos Urroz– y unos coleccionistas –María José Iriarte y Carlos Vallejo–, que se conocieron hace ocho años en la galería madrileña Helga de Alvear, a quien pertenecen una gran parte de los artistas representados. Esa mirada cómplice es vital para entender la pasión del coleccionista, o por lo menos, de aquél capaz de ir más allá de la mera especulación con obras de arte. En el texto del catálogo, el propio Urroz señala una anécdota significativa: los coleccionistas compraron primero una pequeña fotografía de Frank Thiel que años más tarde trataron de cambiar por una grande de esa misma imagen, pagando la diferencia. “Comprendí que no trataban de hacerse con la imagen o de tener un Thiel, sino que su voluntad de coleccionar iba más allá del mero conjunto de cosas adquiridas”. Efectivamente es la actitud pasional de abrir la mirada, la convivencia tensa con una idea formalizada por un artista, la que define y

conforma una colección como ésta, y no podemos dejar de aplaudir esa intención.

Hasta aquí, todo semeja más o menos acertado. Los problemas llegan si nos preguntamos si tiene sentido exponer una colección privada interesante pero que, por otro lado, nada tiene de especial y ya ha sido presentada en otros lugares como en la Fundación Marcelino Botín; sobre todo, cuando ésta es la muestra más razonable de las programadas en lo que va de año por el CGAC. Máxime si tenemos en cuenta que en pocos kilómetros –incluso metros– encontraríamos piezas de similar calidad y representativas de algunos de estos artistas en manos de coleccionistas privados gallegos –de los que, por cierto, el vecino MARCO de Vigo prepara una exposición para el año próximo–. Entonces, sólo podemos lamentarnos de que el exhibir colecciones, en muchos casos, sirva simplemente para ocultar la debilidad y dificultad de algunos centros y museos para programar y trabajar directamente con artistas que exijan un esfuerzo intelectual. En otras palabras, cómo los centros han convertido esta especie de “colectiva de verano” en género expositivo cada vez más asentado. Todo esto revela también el poder del coleccionista y de su inevitable compañero de viaje, el galerista, que han sustituido al comisario, al crítico e incluso al artista de la capacidad de generar tendencias, conflictos y/o, en definitiva, pensamiento.

La cuestión generacional podría ser entonces objeto de otros debates según las derivas del mercado y la institución Arte. Más centrados en las obras, no sería tanto el abuso de una técnica o una nueva tecnología –aunque es obvio que eso tiene un peso a la hora de trabajar y de ahí que en esta colección predomine la fotografía y el vídeo–, sino una construcción perceptiva de lo vivido, una asunción de nuestras experiencias. Lo señala Stoltz en su texto para el catálogo, “todo arte se basa en convenciones y en sus convenciones es donde tiene lugar el verdadero cambio generacional del arte”. Y esa ruptura de ciertas convenciones equivale a ese cambio de gusto, a esa depuración, que experimenta el coleccionista.

En todo caso, aquí se apuntan ciertas singularidades como una vuelta a la infancia e interés por lo cotidiano que sí forman parte de ese homenaje al pasado o nostalgia antes citada que

podrían definir una cierta actitud generacional. Así, la exposición se articula en cuatro ejes temáticos que nos llevan desde la conciencia del arte como representación de la realidad, en una sala donde la virtualidad une de manera un tanto forzada conocidos trabajos de Candice Breitz y Leandro Erlich con una pintura de Ángel Mateo Charris, hasta la tensión dramática de los vídeos de Jon Mikel Euba y Fikret Atay, las fotografías de Santiago Sierra, Sam Taylor-Wood, Douglas Gordon y Eulàlia Valldosera e instalaciones de José Antonio Hernández-Diez y Elmgreen & Dragset en un cajón de sastre conformado en torno a la posibilidad de un final abierto y el dramatismo que de esa incertidumbre deriva. Entre tanto, un conjunto de obras homenajean a la ciudad y lo arquitectónico, con sus miserias (Ester Partegás, Gregor Schneider), sus estructuras de alta tecnología (Sarah Morris), o las vidas urbanas, que protagonizan un programa de vídeo (Sergio Prego, Slater Bradley...); un cuarto punto ligado al mundo de la ciencia ficción, con piezas de Tacita Dean, Mariko Mori o Angela Bullock, cierra el recorrido. Aunque todo podría organizarse de otro modo y con otros temas. Lo importante en muchos casos pasa por llenar el museo de nombres, artistas y exposiciones que cubran la expectativa política; y en eso el CGAC actual es seguramente el mejor de los ejemplos.

David BARRO

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. | Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** |
| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |