

[+ Volver](#)  [Imprimir](#)

Domingo, 20 de Mayo 2007 / Publicado el 03/05/2007

ARTE:

Juan Carlos Román, resistencia desde la pintura

Piedrecitas en el zapato

Ad Hoc. Joaquín Loriga, 9. Vigo. Hasta el 9 de junio.



Sigilosa para no distraer a lo pequeños en su insistencia, 2007

Ante tanto artista sin rumbo que no tiene muy claro lo que quiere decir, un *autor* como Juan Carlos Román, conocedor de la historia del arte, apropiacionista despiadado y cáustico, tiene mucho que decir para quien sepa leer entre líneas, eso sí. Buscando la confrontación, reordena la radicalidad histórica para conformar una obra indiscutiblemente metalingüística, de revisión conceptual, y reiterativa en su descaro cómplice con la más pura ironía.

Resulta así natural la cursilería del título que propone el artista: *Piedrecitas en el zapato*. Pero la fragilidad es sólo aparente y las piedrecitas molestan, y mucho. Porque así es una historia del arte en la que todo se ha roto en mil pedazos y declina en una suerte de desmitificación permanente donde no caben más jerarquías. Tras una serie de intentos por racionalizar la imagen, desde el

positivismo con la fotografía como verdad hasta la incredulidad más absoluta, la imagen se ha vuelto débil en su profusión iconoclasta (Baudrillard). Porque el arte evolucionará a ritmo de paradojas; buscando la experiencia física se acotará nuestro campo de visión; huyendo del monumento cobrará aura y monumentalidad el documento; esquivando el tradicional *trompe-l'oeil* de la pintura la fotografía se tornará realidad ficcionalizada. De ahí la pregunta de Román: ¿Cuál es la imagen de la imagen?

Román nos recuerda que toda acción artística es una opción de resistencia, que al mismo tiempo se traicionará a sí misma. Porque para resistir hace falta un oponente, un poder, que en la mayor parte de las veces es la propia historia oficial del arte y, en segundo caso, la espectacularidad generalizada de un mundo global mediatizado. El arte como confrontación o no-poder deleuziano será necesariamente un producto metamórfico, una performance que busca el otro lado del espejo, como las piedrecitas en el zapato de Román, incómodos ejemplos de resistencia frente a la uniformidad y lo convencional; burlas, en definitiva, del academicismo *pompier*, pero sobre todo influencias capaces de revelar las carencias de nuestro elegante zapato. Ahora, curiosamente, desde la pintura.

BARRO, David

Contenidos © Copyright EL CULTURAL. Prensa Europea del Siglo XXI, S.A. |
Distribuido en su edición papel por el diario **EI MUNDO** |

| www.elcultural.es. Editado por El Cultural Electrónico, S.L. Inscrito en la AEPD con el número 2051720568 |