



SUSCRIPTORES

DESCONECTAR



AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid

CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de teatro
- Cultura para niñ@s
- ¡Últimos días!

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro

GUÍAS

- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

La HEMEROTECA

Publicado el 30/11/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Un clamor en el desierto

La exposición invisible

Comisario: Delfím Sardo. Marco. Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 21 de enero



Espectadores junto a la pieza de Louise Bourgeois

La exposición invisible podría ser una consecuencia. Una salida que es más necesidad que actitud iconoclasta. Al fin y al cabo, Baudrillard, con acierto, señala que esta última actitud obedece más al ejercicio de construir una profusión de imágenes donde no hay nada que ver. En el arte (y en la vida) la relación con el tiempo y la verdad ya no es la misma. Una vez asumido el desdoblamiento o declinación de la imagen en algo circundante, tornándola táctil, experiencia expandida, el receptor se vio obligado

a aprehender el espacio como valor estético indiscutible, algo que nos lleva a una dimensión donde "presentar lo representado" y "activar lo sensorial" se da en un *tiempo real* capaz de transformar el arte en una práctica performativa (de) constructiva.

La exposición invisible repiensa el sentido de la temporalidad o duración de la experiencia artística sabiendo que la imagen es el eje desde el que circula la cultura moderna y posmoderna; para hurgar en sus fisuras. El artista construye su obra atendiendo al tiempo de ésta y pensando en que la recepción del espectador también dependerá de ese tiempo. Pero también consciente de que nuestra manera de mirar es, más que nunca, pornográfica y performativa; en cada giro dejamos de ver algo y cuanto más nos acercamos más perdemos de vista la realidad. Seguramente, porque como aventuraba Marcel Duchamp no es éste un tiempo para completar las cosas sino una época de fragmentos, de continuas rupturas, amagos y desencuentros. Casi como una suerte de dadaísmo infinito, el arte puede que no sea nada, es decir, que lo sea todo, como rezaba a modo de reflexión el segundo número de la revista berlinesa *Der Dada* en 1919. Y ese nada contenedor es la base de una muestra que no trata de negar la imagen, sino de desencorsetarla, de ampliar el contexto.

La música forma parte de nuestra realidad hiperinformatizada. Pero el sonido ya estaba ahí. Por eso Bill Viola confiesa que pasó muchas horas en el interior del Duomo de Florencia no con un cuaderno de dibujo, sino con un grabador de audio; el sonido jugaba un papel extremadamente importante para el sentimiento de lo inefable. Viola entendió que el sonido rodea las esquinas y puede percibirse en 360 grados alrededor del observador. Hablamos de ver todo como un campo visual, como comportamiento expandido, como actitud, o más concretamente, como virtual respuesta a un arte que ya no puede ser leído como materia. En un mundo donde la experiencia sensorial es sustituida por la memoria, autores como Janet Cardiff o Louise Bourgeois (seguramente las dos piezas más representativas de esta exposición) juegan a valorar la resonancia, lo envolvente del sonido.

Es el sonido como estructura narrativa, como eje clave de una realidad marcada por la omnipresencia de la imagen. Cobra, entonces, vital importancia un espectador que debe ser capaz de recomponer la disociación de las fuentes perceptivas de la vista y del sonido. En todo caso, nos referimos a un sonido como clima, capaz de penetrar de una manera imposible para la imagen.

En esta muestra, coproducida con el Centro José Guerrero de Granada, se reúnen figuras como Muntadas, Acconci, Beuys, James Lee Byers, Ceal Floyer, Martin

Otras secciones

- **Primera palabra**
por Luis María Anson
- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **La Última Palabra**
Fernando Trueba

• **En primera Instancia**



Colectivo Ediciones-Ayto. Córdoba
Por Rafael Reig
Participa en el

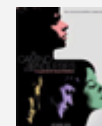
Juzgado digital de segunda instancia

▷ **CINE**



DVD-TECA
Los asesinos de la luna de miel, de L.

Kastle



TRÁILER
El camino de los ingleses, de Antonio Banderas

▷ **ARTE en el MUNDO**



Stan Douglas
Seccion, Viena

▷ **ANIVERSARIOS**

- Luchino Visconti
- John Huston
- Rembrandt
- Billy Wilder
- Henrik Ibsen
- Samuel Beckett
- Sigmund Freud
- Rossellini

FRANCISCO AYALA
cumple 100 años

MOZART a los 250
...y el genio se hizo Dios

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

Creed, On Kawara, Rodney Graham, Juan Hidalgo o Nauman. También históricos como Luigi Russolo o Kurt Schwitters. Todo en una excelente exposición ideada por Delfim Sardo. Buenas obras y un montaje que demuestra entender lo que se trata de defender. Una exposición vital para (re)pensar el futuro expositivo de una Galicia que en sus últimos movimientos semeja estar más (des)centrada en la mal revisada estética de la producción. Así, no sería difícil ver esta exposición invisible como un clamor en el desierto.

BARRO, David

ENTREVISTAS

- J.A.Marina
- Nacho Criado
- Miguel Littin
- Francisco J. Ynduráin
- Espert y Gómez
- Álvaro Pombo
- Martin Scorsese
- Woody Allen
- Philippe Decouflé
- Zubin Mehta
- Wim Wenders
- Oliver Stone
- Carlos Fuentes
- Michael Mann
- Wolfgang Petersen
- George Steiner
- Rafael Moneo
- Riccardo Muti
- Calixto Bieito
- López Cobos
- Werner Herzog
- Manoel de Oliveira
- Robert Towne
- Pedro Halffter
- Antonio Soler
- Amos Gitai
- Spike Lee
- David Trueba
- Kim Ki-duk
- Pedro Almodóvar
- Francisco Ayala
- George Clooney
- Tommy Lee Jones
- Lars von Trier
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Roman Polanski
- Auster-Rushdie