

¡Suscríbete!
te compensará...

el cultural
edición digital



EL CULTURAL.es

Buscar

Búsqueda avanzada



Agenda Foros **Las portadas** LETRAS ARTE TEATRO CINE MÚSICA CIENCIA **HEMEROTECA**

◆ Portada • Domingo, 3 de Diciembre 2006 • Quiénes somos • PUBLICIDAD • Mapa del sitio

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

¡SUSCRÍBASE a El Cultural.es!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid

CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de teatro
- Cultura para niños
- ¡Últimos días!

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro

GUÍAS

- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

La HEMEROTECA

Publicado el 23/11/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Artemio

Galería Ad Hoc. Joaquín Loriga, 9. Vigo. Hasta el 6 de enero. De 4.000 a 5.800 euros



ST/T (De la serie If you leave me... can I go with you?), 2006

Seguramente Artemio (México D.F., 1976) no es más que un ladrón de imágenes, de esos que simplemente quieren rondarla, tratarla como materia, para posteriormente deconstruir los significados ya dados, para operar o desformatear lo previamente formateado. Las veinte cajas de luz que presenta bajo el título *If you leave me... can i go with you?* no son más que fotogramas de películas con sus respectivos subtítulos. Su descontextualización las torna ambiguas, las convierte en paréntesis irónicos, en quiebras o fracturas en la percepción del virtual espectador.

Es como la historia de un abandono, una poesía involuntaria, en palabras de Kyzza Terrazas. Porque en esa espera se conforma el arte de Artemio de un modo serendípico, casi sin tiempo a darnos cuenta de que en esas apropiaciones de apariencia cutre se encuentra una "otra" vida, una salida en el callejón oscuro de nuestra sociedad, siempre interesada en lo banal. Su vídeo *The Crying Game*, conformado a partir del nada original recurso del corta y pega, resulta, sin embargo, fresco y oportuno para su intención de traficar con el doble sentido a partir del humor. Así, su efecto Kulechov, ataca nuestra memoria más frívola para, con una narrativa concentrada, buscar la reflexión de quien observa. Esa suerte de bricolaje, esos desdoblamientos ácidos, guardan más sentido que nunca en un mundo donde las lágrimas nunca nos las arranca un telediario, sino una película de Hollywood –lo real es demasiado real y crudo para envolvernos–. Ahora, esa comodidad de la ficción es una sucesión de llantos encadenados que no nos permiten conocer su porqué, enfatizando el misterio con la ausencia de volumen – sólo se escuchan la primera y última escena– y una narrativa ascendente que permite leer como un todo este collage audiovisual, desde la desolación a la histeria.

BARRO, David


Otras secciones


- **Primera palabra**
por Luis María Anson
- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **La Última Palabra**
Fernando Trueba

• **En primera Instancia**

 **Colectivo Ediciones-Ayto. Córdoba**
Por Rafael Reig
Participa en el **Juzgado digital de segunda instancia**

▢ **CINE**

 **DVD-TECA**
Los asesinos de la luna de miel, de L. Kastle

 **TRÁILER**
El camino de los ingleses, de Antonio Banderas

▢ **ARTE en el MUNDO**

 **Stan Douglas**
Seccion, Viena

▢ **ANIVERSARIOS**

- **Luchino Visconti**
- **John Huston**
- **Rembrandt**
- **Billy Wilder**
- **Henrik Ibsen**
- **Samuel Beckett**
- **Sigmund Freud**
- **Rossellini**

FRANCISCO AYALA
cumple 100 años

MOZART a los 250
...y el genio se hizo Dios

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

ENTREVISTAS

- J.A.Marina
- Nacho Criado
- Miguel Littin
- Francisco J. Ynduráin
- Espert y Gómez
- Álvaro Pombo
- Martin Scorsese
- Woody Allen
- Philippe Decouflé
- Zubin Mehta
- Wim Wenders
- Oliver Stone
- Carlos Fuentes
- Michael Mann
- Wolfgang Petersen
- George Steiner
- Rafael Moneo
- Riccardo Muti
- Calixto Bieito
- López Cobos
- Werner Herzog
- Manoel de Oliveira
- Robert Towne
- Pedro Halffter
- Antonio Soler
- Amos Gitai
- Spike Lee
- David Trueba
- Kim Ki-duk
- Pedro Almodóvar
- Francisco Ayala
- George Clooney
- Tommy Lee Jones
- Lars von Trier
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Roman Polanski
- Auster-Rushdie