

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

SUSCRÍBASE
a El Cultural.es!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid

CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de teatro
- Cultura para ni@s
- ¡Últimos días!

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro
- Música

GUÍAS

- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

La HEMEROTECA

Publicado el 02/11/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Fernando Casás, naturaleza y tiempo

Centro Cultural Caixanova. Reconquista, s/n. Vigo. Hasta el 19 de noviembre.



A Casa do Curupira 8, 1992-93

La obra de Fernando Casás es, sobre todo, tiempo. Pero es éste un tiempo herido, ruinoso, mutilado, que actúa a modo de fisura, como aquellos relatos de Yourcenar que rescataban mármoles corroídos por el mar, comidos, esculpidos por el capricho de la intemperie. La forma y el gesto que les había impuesto el escultor no supone sino un breve episodio, una operación asistida tan agónica como el presente sin futuro que nos anuncian las maderas cultivadas por las termitas de Fernando Casás, aquí tan presentes en su ausencia, esa termita silenciosa que trabaja, como señaló Mallarmé.

Las piezas que conforman esta coqueta muestra retrospectiva, que son casi nada, hablan, paradójicamente, de casi todo. Muerte, abandono, memoria, silencio... Todo cabe en una mirada tensa que procura lo mental para, tras encerrar el tiempo en cada obra, cambiar el significado de las cosas. Cada fragmento expuesto resulta tatuado por la experiencia, como un fresco violado por el paso del tiempo. Lejos de lo que pueda parecer es una obra política, en tanto que resistencia u homenaje al origen. Lo ético, lo ecológico y lo orgánico guían un arte que no es sino experiencia con lo real, presentación, y no representación, de lo natural. Es, sencillamente, la energía de la materia.

Como señala José María Parreño, Fernando Casás no propone objetos hermosos, sino que nos hace considerar hermosos los objetos. En el fondo, lo subrayado no es más que una emboscada que sufrimos como espectadores, enfrentados sin quererlo a una naturaleza que se exhibe casi siempre desnuda, pero también maquillada y con algún ornamento alejado del delito de serlo. La naturaleza es aquí una suerte de palimpsesto, de piel curtida por el conocimiento. Porque si en un lugar hay que colocar a Casás no tengo dudas de que es en el de la experiencia conceptual, en la conciencia investigadora de esos procesos de transformación de lo natural; "no sé decir en qué momento la mirada con la que aprehendía los objetos despreciados por la civilización subió a la superficie de mi conciencia, y en qué momento descubrí que en una madera deteriorada vivía un mundo laberíntico y paralelo al nuestro", aseverará.

Al fin y al cabo, casi todos los artistas ligados al espacio natural recogen y encuentran su material, como Fernando Casás. Siempre será algo abandonado por nuestra mirada, despreciado. Un hallazgo que será formalizado de modo simple, bajo las pautas de un particular ascetismo que guarda en lo más mínimo la más caleidoscópica de las expresiones. Y ese resquicio es su forma de resistencia ante la actividad destructora del hombre en la naturaleza, algo que le ocupa desde los años ochenta.

En la exposición se presentan casi cuatro décadas de trabajo y, en las etapas, vemos muchos retornos. Seguramente porque para Casás, como para artistas como Richard Long, dar la vuelta hacia atrás no significa cambiar el tiempo del viaje. Son artistas que siempre buscarán el origen. Casás lo hace cuando trabaja en escala monumental y también cuando seduce desde el argumento mínimo. La poética del detritus es huella en su obra. Imaginación. Por eso, en este tiempo donde todo corre más deprisa que la velocidad misma, resulta gratificante encontrarse con una propuesta honesta como la de Fernando Casás.


Otras secciones


- **Primera palabra**
por Luis María Anson
- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **La Última Palabra**
Alfonso Sastre

• **En primera Instancia**

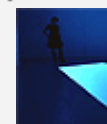
 **Juan Marsé**
Por Rafael Reig
Participa en el
Juzgado digital de
segunda instancia

▷ **CINE**

 **DVD-TECA**
Los asesinos de la luna de miel, de L. Kastle

 **TRÁILER**
Borat, de Larry Charles

▷ **ARTE en el MUNDO**

 **PAUL CHAN**
Magasin 3, Estocolmo

▷ **ANIVERSARIOS**

- Luchino Visconti
- John Huston
- Rembrandt
- Billy Wilder
- Henrik Ibsen
- Samuel Beckett
- Sigmund Freud
- Rossellini

FRANCISCO AYALA
cumple 100 años

MOZART a los 250
...y el genio se hizo Dios

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

BARRO, David

Fernando Casás nació en Gondomar, Pontevedra, en 1946. Es artista y profesor de la Universidad de Vigo. Considerado por la crítica especializada como uno de los precursores de los movimientos de arte y naturaleza, vive entre España y los trópicos brasileños. En Caixanova presenta un amplio recorrido por su trayectoria, con esculturas, instalaciones, fotografías o vídeos.

ENTREVISTAS

- Francisco J. Ynduráin
- Espert y Gómez
- Álvaro Pombo
- Martin Scorsese
- Woody Allen
- Philippe Decouflé
- Zubin Mehta
- Wim Wenders
- Oliver Stone
- Carlos Fuentes
- Michael Mann
- Wolfgang Petersen
- George Steiner
- Rafael Moneo
- Riccardo Muti
- Calixto Bieito
- López Cobos
- Werner Herzog
- Manoel de Oliveira
- Robert Towne
- Pedro Halffter
- Antonio Soler
- Amos Gitai
- Spike Lee
- David Trueba
- Kim Ki-duk
- Pedro Almodóvar
- Francisco Ayala
- George Clooney
- Tommy Lee Jones
- Lars von Trier
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Roman Polanski
- Auster-Rushdie