

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR
SUSCRÍBASE
a El Cultural.es!

AGENDA

- Actos para hoy
- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid
CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de teatro
- Cultura para niñ@s
- ¡Últimos días!

SUBASTAS

Mercado del arte
Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUÍAS

Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

La **HEMEROTECA**

Publicado el 19/10/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

¿Pintura mutante?

Pintura mutante

Comisario: Ignacio Pérez-Jofre. MARCO. Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 7 de enero



Arancha Goyeneche: Sin título, 2006

Confieso que acudí a esta muestra seducido por un título que anuncia una virtual metamorfosis, un cambio o significación de una tendencia capaz de alterar la más formateada de nuestras estructuras artísticas: la pintura. Pero no se intenta nada parecido; sólo se muestra cierta normalización en una opción estética que ha perdido su hegemonía, que ya no ejerce su tradicional dictadura. Más que mutante, en este caso, deberíamos hablar de mutable, en el sentido de convertible, reformable o deformable, ya que todavía guarda cierta noción

de "permanencia", de lugar.

Evitando el recurso habitual de "modernizar" la pintura con vídeo o instalación, se prima la otrora irreversible visión frontal, sin asumir que esta supuesta 'modernización' no es más que la evidencia de una actitud indiscutible que dibuja la principal expansión de una pintura que ya no es de naturaleza estática sino transitable, fluida. En este sentido, la obra de Enrique Marty es una excepción que consigue lograr una atmósfera adecuada para su pintura teratológica; pero incluso artistas acostumbrados a violar lo bidimensional para desplegarse en el espacio con maestría, como Manu Muniategi, aquí se reducen a una representación en el cuadro. Así, el ruido, la contaminación de intenciones mutantes, se reduce a recursos implícitos en el hacer convencional de una pintura que simplemente se ha adaptado a los tiempos que corren (seguramente más deprisa que la propia pintura). Entre éstos, destacaría la pintura de género (televisivo) de Simeón Saiz Ruiz, una pintura de resistencia que desde hace años enfatiza la falsa inocencia de lo representado y capaz (como en Marty) de golpear nuestra militancia "burguesa" como espectadores.

Resulta obvio que la pintura ya no es una técnica, sino una tradición. De ella sólo nos queda su propio término y, seguramente, todo lo que se dice en torno a la pintura es pintura en sí misma en tanto que manifiesta una posición que implica al artista estar continuamente re-pensando su lugar. La pintura es un fenómeno de la mirada que puede desplegarse, ser penetrable. La pintura de historia sería hoy una videoproyección. Y es que el mismo *trompe l'oeil*, paradigmático recurso de la pintura, ya no es exclusivo de ésta una vez que el *ready-made* definió otros planos de realidad. Así, entendemos que ya no importa la acción propia de pintar (Arancha Goyeneche); el género se define por el concepto y la pintura ha roto con la idea de centralidad en una concepción *all-overiana* y performática. El espacio arquitectónico es ahora la superficie para pintar (Daniel Verbis, Marina Núñez), o para establecer juegos de escalas con pinturas que no pierden de vista el soporte y su formato (Teo Soriano).

Lo mejor es la valentía del comisario para aportar nombres que, aún conocidos, no suelen engrosar las listas de este tipo de "operaciones triunfo". Lo peor, a mi entender, es que si bien se justifican determinados conceptos, como conjunto no funciona, ni en el concepto global, ni en un montaje que resulta excesivamente abigarrado y letal para algunos de los trabajos. Seguramente sobran nombres o falta sitio, lo que no resta interés para medir ciertas temperaturas de un arte español necesitado de iniciativas como ésta.


Otras secciones


- **Primera palabra**
por Luis María Anson
- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **La Última Palabra**
Alfonso Sastre

• **En primera Instancia**

 **Juan Marsé**
Por Rafael Reig
Participa en el
Juzgado digital de
segunda instancia

▷ CINE

 **DVD-TECA**
Los asesinos de la luna de miel, de L. Kastle

 **TRÁILER**
Borat, de Larry Charles

▷ ARTE en el MUNDO

 **PAUL CHAN**
Magasin 3, Estocolmo

▷ ANIVERSARIOS

- Luchino Visconti
- John Huston
- Rembrandt
- Billy Wilder
- Henrik Ibsen
- Samuel Beckett
- Sigmund Freud
- Rossellini

FRANCISCO AYALA
cumple 100 años

MOZART a los 250
...y el genio se hizo Dios

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

BARRO, David

ENTREVISTAS

- Francisco J. Ynduráin
- Espert y Gómez
- Álvaro Pombo
- Martin Scorsese
- Woody Allen
- Philippe Decouflé
- Zubin Mehta
- Wim Wenders
- Oliver Stone
- Carlos Fuentes
- Michael Mann
- Wolfgang Petersen
- George Steiner
- Rafael Moneo
- Riccardo Muti
- Calixto Bieito
- López Cobos
- Werner Herzog
- Manoel de Oliveira
- Robert Towne
- Pedro Halffter
- Antonio Soler
- Amos Gitai
- Spike Lee
- David Trueba
- Kim Ki-duk
- Pedro Almodóvar
- Francisco Ayala
- George Clooney
- Tommy Lee Jones
- Lars von Trier
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Roman Polanski
- Auster-Rushdie