

SUSCRIPTORES


▶ CONECTAR


 SUSCRÍBASE
 a El Cultural.es!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

 Caja Madrid

 CAM

PARTICIPA

Foros

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de teatro
- Cultura para niñ@s

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



FESTIVALES

- Cine
- Teatro
- Música

GUÍAS

- Másters y cursos
- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

Video-arte

 Enviar a un amigo
  Version imprimir

El ruido como objeto

Switch on the power

Comisario: Xavier Arakistain. Marco. Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 17 de septiembre



Yoko Ono: Onochord, 2004. video


Para entender un siglo de experiencias sinestésicas o intentos de unir música e imagen podríamos remontarnos a compositores como Schönberg, al teatro de la Bauhaus y a pintores como Kandinsky o Léger. En cualquier momento de la historia la música se dio en relación a una imagen, acompañando alguna ceremonia. Hoy la técnica permite otras posibilidades, lejanas de un Paik que pensó la televisión como instrumento musical o de la ironía minimal de Baldessari en su *Two Colorful Melodies*. La obra de finales de los setenta de Gary Hill es uno de los mejores ejemplos de experimentación sonora. También las manipulaciones de Vasulka o el soberbio *travelling* que pensó Rybczynski para el *Imagine* de Lennon. Pero esta exposición, aunque rescata artistas pioneros como Warhol, Dan Graham, Laurie Anderson y Yoko Ono, se basa en las estrategias performativas audiovisuales (o viceversa) de una generación posterior.


Más que nunca, en esta muestra, la imagen convierte en sonido el objeto. De hecho, lo mejor es un montaje que la transforma en objeto, buscando la imagen y semejanza de su creador: el comisario Xavier Arakistain. El viaje del espectador semeja un *rock'and roll circus* hipervisual que torna este canto al ruido una muestra ordenada y silenciosa que resulta clave para conectar con otras audiencias, como lo fue el videoclip en su momento para la televisión. Es como ponerle tacones al contrapoder pop o punk para hacer culto de un estilo de vida. Aunque hay figuras indiscutibles como los Kraftwerk, Nina Hagen o nuestra mítica Alaska, podría existir cierto "resentimiento" por parte de artistas como Antón Reixa, clave en la movida viguesa de los ochenta y pionero en el videoclip nacional.

arte

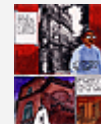
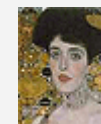
Otras secciones

- Últimas noticias
- Exposiciones en España
- Arte en el mundo
- Galería de imágenes
- Cultura para niñ@s
- Foro de Arte
- Mercado del arte
- Arte en la WEB
- Guía de Galerías de Arte
- Guía de Centros de Arte
- Guía de Salas de Subasta
- Revistas

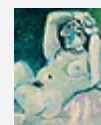
 Agenda de Arte

 Premios de Arte

ARTE en el MUNDO


SUBCONTINGENT
 en Turin

Klimt bate el récord

Las 10 obras más caras


Últimos días de Picasso en el Prado

Hasta el 10 de septiembre

 Entrevistas

- Alfredo Jaar
- Rafael Moneo
- Caio Reisewitz
- Kimsooja
- Álvaro Delgado
- Robert Storr
- Eulàlia Valldosera
- César Portela
- Anthony Caro
- Pedro Calapez
- Liam Gillick
- Willie Doherty
- Enrique Juncosa
- Shirin Neshat
- Francisco Villar

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural

Así, es ésta una exposición que tiene más presente que historia, más complicitad que justicia anamnésica, o lo que es lo mismo, menos capacidad museológica y pedagógica, que posibilidades para un icónico *carpe diem*. En definitiva, es una exhibición de cultura audiovisual contemporánea que bien pudiera sintetizarse metafóricamente en la performance inaugural que realizaron las chicas del grupo Chicks on Speed, una recreación de un taller donde se experimentan fórmulas aparentemente nuevas de conformar collages a partir de influencias musicales, medios digitales o analógicos y técnicas manuales. Podríamos pensar en Rauschenberg, Pipilotti Rist u otros muchos... Seguramente porque entre tanto ruido, tendrá razón André Gide y todo ha sido dicho, pero como nadie escucha, hay que volver a empezar. Y es que ya sabemos que sólo lo moderno pasa de moda.

David BARRO

Opine sobre este artículo

-Nigel Glendinning



Destacamos

-Juan Muñoz cinco años después

-Rembrandt vivo a los 400