

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

SUSCRÍBASE a El Cultural.es!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid

CAM

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Últimos días para ver...
- Cultura para ni@s

GALERÍA ALMIRANTE
Manuel VELASCO

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro
- Música

GUIAS

- Másters y cursos
- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

La HEMEROTECA

Publicado el 13/04/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Arturo Fuentes

Ad hoc. Joaquín Loriga, 9. Vigo. Hasta el 24 de junio. De 1.160 a 2.400 e.



No es la primera vez que Arturo Fuentes (Orense, 1975) semeja preguntarse si es posible un discurso serio. Incluso si éste puede ser inteligible. ¿Y si todo fuera casual? ¿Y si la comida se transforma en pintura o escultura? Arturo Fuentes deja caer una serie de cuestiones formalizadas a partir de un entendimiento de la tecnología como lenguaje, como juego o azar, aunque regido por un orden. Por eso

entiendo su obra como una máquina matemática aparentemente estropeada e insistente en sus fallos, que busca el absurdo como un movimiento browniano muy cercano a lo propuesto por Peter Fischli y David Weiss. Resuelve así cada pieza desde una suerte de proceso estocástico, o lo que es lo mismo, como una función que se define progresivamente en el tiempo sin que el observador conozca con certidumbre los valores que va a tomar en el futuro. Todo es producto de una serie de probabilidades, como las turbulencias de un Arturo Fuentes que, como el teórico Michel Serres, desafía al buen sentido y a la rígida ordenación convencional para proponer el desorden de la poesía, es decir, el azar y la excepción. Arturo Fuentes es un artista tragicómico, que busca lo incongruente y precario para ironizar con la propia historia metalingüística del arte contemporáneo. De ahí que insista en su *Art is dead* y en esa divertida y absurda característica humana que es la estupidez. Arturo Fuentes, seguidor de esa viceversa duchampiana con forma de *ready-made*, continúa dibujando interferencias al mostrar un trabajo altamente singular y riguroso que hace que cada uno de sus aciertos logre saltar la sonrisa del más serio, o cuando menos del más severo. Y Siempre desde una actitud subversiva, desde la más fragmentaria confrontación.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
por Juan Pablo Fusi
- **La Última Palabra**
Ana Merino
- **El foco**
Alicia Framis
- **Humor**
Sañudo
- **¿Por qué?**



CINE



Rostros
BEN AFFLECK,
detrás de la cámara



TRAILER
Pregúntale al viento
Estreno, 12 de mayo



DVD-Teca
UN LUGAR EN LA CUMBRE,
de Jack Clayton

ARTE en el MUNDO



MIROSLAW BALK
KunstSammlung
Nordrhein-
Westfalia

ANIVERSARIOS

SAMUEL BECKETT
El premio Nobel a los 100

SIGMUND FREUD
A los 150 años

ROSSELLINI
100 años de realismo



FRANCISCO AYALA
cumple 100 años



MOZART
a los 250
...y el genio se hizo Dios

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

HEMEROTECA

- Archivo histórico
- Portadas de El Cultural
- Números en PDF

ENTREVISTAS

- Robert Towne
- Pedro Halffter
- Antonio Soler
- Amos Gitai
- Jacques Audiard
- Spike Lee
- David Trueba
- Kim Ki-duk
- Pedro Almodóvar
- Francisco Ayala
- Álex Rigola
- George Clooney
- Tommy Lee Jones
- Anthony Caro
- Lars von Trier
- Cecilia Bartoli
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton