

**SUSCRIPTORES**

DESCONECTAR

SUSCRÍBASE  
a El Cultural.es!

**AGENDA**

-Actos para hoy

-Letras

-Arte

-Teatro

-Cine

-Música

-Ciencia

Caja Madrid

CAM

**ADÓNDE IR**

Exposiciones

Películas

Obras de Teatro

Conciertos

Cultura para niñ@s

**Reserva restaurante**

Hasta un **30%**  
de descuento

**SUBASTAS**

Mercado del arte

Salas de subasta

**Libros + VENDIDOS**

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

**FESTIVALES**

Cine

Teatro

Música

**GUIAS**

Másters y cursos

Galerías de arte

Centros de arte

Conservatorios

Teatros y auditorios

Arte Dramático



Publicado el 16/03/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

¿Una generación urbanita?

**Urbanitas**

Comisarios: I. Martínez Antelo y C. Álvarez Basso. MARCO. Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 28 de mayo



*Urbanitas* es el resultado de una exposición esperada, necesaria para medir la temperatura de un contexto como el gallego, demasiado dependiente de una hipotética salida provinciana para triunfar en Madrid. Así ha sido *Atlántica* y una posterior generación de artistas que buscaron un sitio para situarse aunque obligados a tener la mirada puesta

en el espejo retrovisor, pensando en ensayar un mismo modelo. Ese mismo esquema dominó el sentido de dos exposiciones que hoy estudiamos como referenciales en Galicia, *30 años en el 2000* y *Nuevos caminantes*, ambas comisariadas por Miguel Fernández-Cid, una de las personas que ha seguido más atentamente a los artistas salidos de la factoría pontevedresa. Más desafortunados han sido los intentos de desembarco madrileño al estilo *Atlántica*, que resultarán frustrados.

Esta muestra es una oportunidad bien distinta que debería promocionarse lejos de Vigo, seguramente más efectiva que cualquier itinerancia de colecciones y exposiciones prefabricadas. Su carácter ágil y su eclecticismo de propuestas (para bien y para mal no es ésta una apuesta crítica decidida por una serie de artistas, sino una selección que, simplemente, pretende abrir puertas), demandan estar con los ojos bien abiertos.

La disculpa de *Urbanitas* es reunir a artistas que comparten actitudes, visiones y percepciones vinculadas al espacio urbano. Y digo la disculpa porque, realmente, la intención no es otra que reunir a una nueva generación de artistas gallegos – treinta– nacidos a partir de 1970. De ahí, la pregunta que la propia institución se hace: ¿Generación “urbanita”? Los doce años de diferencia entre el artista más veterano y el más joven dan crédito a esa posibilidad, pero en todo caso, entiendo que aquí se dan cita artistas si no de dos microgeneraciones diferentes, sí de visibilidad bien distinta.

Por un lado, artistas que pronto consiguieron reconocimiento en galerías e instituciones. Así, Mónica Alonso, con una enorme pieza que, por primera vez, desdobra su poética interior al exterior, invadiendo el espacio como un parásito; otros desdoblamientos se formalizan en los reversibles refugios de cartón de Carne Nogueira, en el lenguaje y la fotografía de Antón Cabaleiro o en la propia historia del arte en el caso de un Suso Fandiño capaz de mearle en la boca al mismísimo Bruce Nauman. Mientras, Álvaro Negro, fiel a sus condiciones de pintor lento, toma un monumento a la arquitectura utópica como punto de partida para la reflexión sobre la imagen fija y la imagen en movimiento y Vicente Blanco continua trabajando la ficción para formalizar una narración suspendida, incompleta y quebradiza. Este grupo de artistas ya conocidos se completa con dos videoinstalaciones de Rubén Ramos Balsa, que se significa (pese a quien pese) como uno de los artistas españoles con mayor proyección e interés.

Entre las agradables sorpresas destacaría la causticidad de Loreto Martínez Troncoso en su crítica al museo dentro del museo, así como a 5 artistas (“los niños especiales”) que trabajan con rigor el graffiti como experiencia vital, aunque esta experiencia aquí resulte domesticada en una fetichización del antifetichismo que, seguramente, demande una mayor transgresión y menos orden. Cerca de todo ello está la pintura de Carlos Maciá, los souvenirs de Pablo Pérez y la instalación de

Otras secciones

- **La Papelera**  
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**  
Fernando Aramburu
- **La Última Palabra**  
Aquiles Machado
- **El foco**  
David Trueba
- **Humor**  
Sañudo
- **¿Por qué?**



CINE

**Rostros**  
GAEL GARCÍA  
BERNAL da el salto a la dirección

**TRAILER**  
**VOLVER**, de Pedro Almodóvar, se estrena el 17 de marzo

**DVD-Teca**  
**LA SOGA**  
de Alfred Hitchcock

ARTE en el MUNDO

**LOUISE BOURGEOIS**  
Kunsthalle Bielefeld

**FRANCISCO AYALA**  
cumple 100 años

**MOZART**  
a los 250  
...y el genio se hizo Dios

**PREMIOS Y BECAS**

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

**PARTICIPA**

- Concursos
- Foros
- Chats

**ENLACES WEB**

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Jorge Perianes. Otros trabajos significativos son los de Berio y Félix Fernández. Aunque, por ahora, me quedo con la eficaz simplicidad del exhibicionismo de pasiones de los mensajes dibujados o fotografiados de Antía Moure, de resistencia más sincera.

BARRO, David

**ENTREVISTAS**

- Pedro Almodóvar
- George Clooney
- Alberto Iglesias
- Francisco Ayala
- Álex Rigola
- George Clooney
- Alberto Iglesias
- Tommy Lee Jones
- Anthony Caro
- Lars von Trier
- Cecilia Bartoli
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton