

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

SUSCRÍBASE a El Cultural.es!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

Caja Madrid

CAM

ADÓNDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

Editoriales Universitarias Españolas

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

Libros + VENDIDOS

- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo

FESTIVALES

- Cine
- Teatro
- Música

GUIAS

- Másters y cursos
- Galerías de arte
- Centros de arte
- Conservatorios
- Teatros y auditorios
- Arte Dramático

La HEMEROTECA

Publicado el 16/02/2006

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Las diseminaciones de Alberto Carneiro

Trinta. Virgen de la cerca, 24 .Santiago de Compostela. Hasta el 6 de marzo. De 6.000 a 20.000 e.



Alberto Carneiro confiesa una relación vicaria con lo natural que nace de la apropiación totalizadora de la materia como reencuentro consigo mismo. El suyo es un arte en forma de cutícula, casi a modo de pensamiento en estado salvaje. Es la necesidad de reafirmar su propio ser. En la galería Trinta, se muestra un Alberto Carneiro que poco ha cambiado, pero que ha sabido cultivar la esencia alejado de modas y excesos.

Porque Carneiro convierte lo más próximo en punto de partida, y cada huella en fragmentos de una narración. Es como si a Carneiro alguien le hubiese llevado la otra mitad, aquella carta robada que hacía predicar a Lacan que es, precisamente, lo que se deja al descubierto, lo que quiere esconderse: "El espacio se deshoja a semejanza de una carta, situada en un territorio incierto, entre el destinatario y el remitente". Porque si algo emerge en Carneiro es el tiempo, la huella del acontecimiento irrepitable, de una trayectoria corporal. Cada imagen deviene memoria, capaz de mitigar un yo de perfil incierto.

De ese curso o línea descrita a partir de su propia huella o esencia, resulta significativa una obra de mediados de los setenta titulada *Trayecto de un cuerpo*, donde recoge una piedra para con su cuerpo desnudo viajar pegado a ella, en una identificación cercana a lo espiritual donde la naturaleza deviene arte. Y es que Carneiro abraza un tiempo reversible, siempre a partir de un ritmo capaz de condensar significados; sin llegar al estoicismo sacrificial de Beuys, aunque sí a esa profundización arcaica que llevó al alemán a estrechar metáforas de las metamorfosis de las materias y sus estados. Esa aproximación se mantiene en sus últimos trabajos, auténticos ejercicios de reafirmación de la naturaleza como vida, como soporte de las más sentidas reflexiones estéticas que tanto tienen de la síntesis relacional de Bachelard.

Carneiro es una de las figuras claves a la hora de conformar la historia reciente del arte en Portugal, pero al mismo tiempo es un olvidado por esa urgencia de lo nuevo. Seguramente, por ese apego al entorno que le ha mantenido alejado de esa suerte de diario y que le ha llevado incluso a reinterpretar tareas agrícolas rurales que se vinculan con su infancia. Porque ahora ya no trata de descubrir nada, sólo trata, y con acierto, de diseminar el tiempo y los lugares que conforman una figura.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Fernando Aramburu
- **La Última Palabra**
Aquiles Machado
- **El foco**
David Trueba
- **Humor**
Sañudo
- **¿Por qué?**



CINE

Rostros
GAEL GARCÍA BERNAL da el salto a la dirección

TRAILER
VOLVER, de Pedro Almodóvar, se estrena el 17 de marzo

DVD-Teca
LA SOGA
de Alfred Hitchcock

ARTE en el MUNDO

LOUISE BOURGEOIS
Kunsthalle Bielefeld

ANIVERSARIOS
FRANCISCO AYALA
cumple 100 años

MOZART
a los 250
...y el genio se hizo Dios

PREMIOS Y BECAS

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ENLACES WEB

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

ENTREVISTAS

- Pedro Almodóvar
- George Clooney
- Alberto Iglesias
- Francisco Ayala
- Álex Rigola
- George Clooney
- Alberto Iglesias
- Tommy Lee Jones
- Anthony Caro
- Lars von Trier
- Cecilia Bartoli
- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton