

**SUSCRIPTORES**

DESCONECTAR

**Mi suscripción**

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

**AGENDA**

**-Actos para hoy**

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

**PARTICIPA**

- Concursos
- Foros
- Chats

**ADONDE IR**

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

**ARTE en el MUNDO**



**UGO RONDINONE**

Whitechapel Art Gallery. Londres

**SUBASTAS**

- Mercado del arte
- Salas de subasta

**LO + VENDIDO**

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 01/12/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

**Percepciones niponas y otras ausencias**

**Chikaku**

Comisario: Toshiharu Ito. Marco. Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 22 de enero



Paradigma de la modernización, de la velocidad sofisticada y de un afán de eternidad, Japón revela una cultura interesada por el espacio en negativo y el cruce de estratos temporales. Japón vive expuesto al accidente y tal vez por ello esté tan dispuesto a correr, a asumir gestos que distorsionan su cultura al

tiempo que le dan otra cara, que sofistican su fachada. De ahí que la violencia, por poner un ejemplo, nunca sea visible y que la ostentación derive en ejercicio de estética permanente.

Asumiendo su natural idiosincrasia y estilo multimodal, el comisario Toshiharu Ito ha tratado de explorar desde diferentes puntos de vista esas significaciones en casi medio siglo y a través de dieciséis artistas conocidos, si bien algunos no hayan llegado a conformar una trayectoria internacional consistente.

Así, el viaje comienza con la figura de uno de estos ausentes en el discurso global, Taro Okamoto, quien también se preocupó de aprehender el espíritu autóctono japonés en sus fotografías. A partir de imágenes y escritos Okamoto recupera los recuerdos protojaponeses y actúa como documentalista de su tiempo como lo harán posteriormente fotógrafos como Daido Moriyama y Takuma Nakahira, capaces de contradecir la tendencia de apagar el pasado y acelerar el futuro para trazar un ejercicio crítico a esa distorsión acelerada, de ahí la borrosidad del primero y la estrangulación de la perspectiva que los dos tomarán práctica formal. La vigencia indiscutible de su fotografía como comprometida memoria, como intuitiva recuperación de lo invisible, se podría ligar al ejercicio de congelación del tiempo que practica Hiroshi Sugimoto, cuestión mucho más visible en sus dioramas de museos o sus fotografías de salas de cine que en la obra aquí presente, *Sea of Buddha*. Memoria y luz son clave en Sugimoto, como lo son en un menos interesante Hiroyuki Moriwaki, que busca la interacción física en relación a la visión que los japoneses tienen de lo natural, un *déjà vu* traducido a nuevas tecnologías.

Otros trabajos destacables en este relato breve son el de Yukata Sone, que deconstruye el recuerdo de lo vivido inventando lugares que funcionan a modo de desconcertante utopía; el parpadeo lumínico del vídeo de Takashi Ito; la original barca de Yayoi Kusama, más conocida por su trabajo en grandes instalaciones o sus *net paintings*; la hiperrealidad digitalizada de la directora de cine Trinh T. Minh-ha; o la sátira a la citada aceleración que realiza en sus instalaciones Motohiko Odani.

La exposición, sin ser excesivamente brillante, supone una buena introducción, sobre todo, a la fotografía japonesa; aunque la intención del comisario de desarrollar las distintas direcciones y puntos de vista del arte en Japón de los últimos cincuenta años resulta indudablemente frustrada. Valga para ello citar algunas ausencias en el mundo de la pintura como la violencia pop y disimulada de Yoshimoto Nara, un ejemplo del cruce entre alta y baja cultura, la pintura diluida de Hiroshi Sugito o la experiencia expandida de Michael Lin; también las parodias publicitarias de Navin Rawanchaikul, la fusión de manga y pop de Takashi Murakami y, cómo no, las autorrepresentaciones futuristas de Mariko Mori. Demasiadas ausencias obvias para un afán retrospectivo significativo.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**  
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**  
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**  
Roman Gubern
- **El foco**  
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**  
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



**Galardonados**

- **Premio Cervantes '05**  
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

**PAPELES SALAMANCA**

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

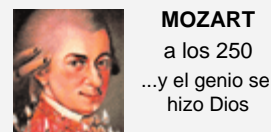
**ROSTROS de CINE**



**DVD-TECA**



**Aniversarios**



• **IV Centenario Quijote**

**Reserva restaurante**

Hasta un **30%** de descuento

## FESTIVALES

Cine  
Teatro  
Música

## GUÍAS

Másters y cursos  
Galerías de arte  
Centros de arte  
Conservatorios  
Teatros y auditorios  
Arte Dramático

## PREMIOS Y BECAS

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## ENLACES WEB

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mørk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada