

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de **EL CULTURAL** sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 29/09/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Carmen Calvo

SCQ. Pérez Constanti, 12. Santiago de Compostela. Hasta el 19 de octubre. De 1.200 a 34.800 e.



Ocho años después de la apertura de la galería SCQ con la exposición de la artista valenciana Carmen Calvo, la historia repite protagonistas aunque renueva un espacio que multiplica sus proporciones y posibilidades. Se abre así una nueva etapa para esta galería, que continuará una misma línea de programación como se puede advertir en esta afortunada reincidencia. Las veintisiete piezas presentes en la muestra –algunas expuestas hace tres años en el Palacio de Velázquez–, conforman un

conjunto representativo del trabajo de una Carmen Calvo que insiste en coquetear con el fragmento y la memoria, con el secreto sincopado capaz de tornar poesía el argumento más mínimo. Sus obras resultan abiertas, polisémicas como la más pura poesía visual plena de posibilidades de indefinición. Así, Calvo revela aspectos de lo privado, tensas narraciones de aire melancólico que se formalizan a través de rastros y huellas donde los más dispares objetos actúan de píxeles de su particular universo. Lo propuesto es, en definitiva, una experiencia imposible, de esas que pretenden velar toda lógica para primar lo extremo, expresar cualquier atisbo de normalidad perceptiva. Y esa posibilidad interrumpida, quebrada, no es más que una tentativa de ir más allá de las palabras, comunicar desde un imposible, ilustrar sin tropezar con la imagen guillotizada por Carmen Calvo. De ahí que sus logros se deban desde siempre a esa intensidad cómplice con el recuerdo, ese pulso físico que subyace en cada confesión, en cada cita capaz de anunciar nuevos trayectos, nuevos espacios para el arte.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



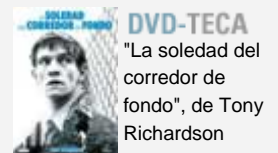
Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

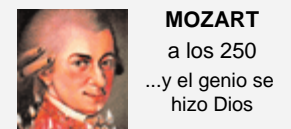
PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

ROSTROS de CINE



Aniversarios



- **IV Centenario Quijote**

Reserva restaurante
Hasta un **30%** de descuento

FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUIAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mørk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada