

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 08/09/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Ann-Sofi Sidén, en la frontera
Horse to Rocket

CGAC. Valle Inclán s/n. Hasta el 2 de octubre



En los últimos tiempos se ha venido debatiendo la importancia de la figura del comisario en el mundo del arte. Y es en exposiciones como ésta donde advertimos lo vital de su concurso. En esta muestra, de la artista sueca Ann-Sofi Sidén (Estocolmo, 1962), no existe ningún comisario capaz de dotar de un sentido y concordancia a las dos obras que la componen y, de verdad, se nota. La primera de ellas 3MPH (Horse to Rocket) es producto de una reflexión sobre el tiempo y la velocidad en el mundo actual a partir de las complejas y variadas estructuras de la sociedad texana. Este retrato sociológico, que Sidén resuelve con la brillantez formal que le caracteriza a partir de una

videoinstalación donde combina imagen en movimiento con fotogramas y ruidos ambientales, narra de manera fragmentaria un viaje que la propia artista realizó a caballo desde el ArtPace de San Antonio hasta esa meta de la peregrinación futurista que es el Centro Espacial Lyndon B. Jonson en Houston, símbolo de la innovación tecnológica. Se mezcla así lo sofisticado y lo obsoleto, llegando a un absurdo muy ligado a ciertas urbes contemporáneas. Esta pieza se acompaña de unas pequeñas fotografías y del vídeo Eva, que no es más que un fragmento de su popular y fantástica pieza Warte Mall!, retrato social de las jóvenes prostitutas que abundan en la frontera entre la República Checa y Alemania. La ausencia de conexión entre las dos obras presentadas y la fragmentación de la segunda hasta el punto de perder su sentido inicial muy ligado al concepto de instalación –que es donde Sidén se muestra realmente genial–, tornan la exposición desafortunada y no hacen justicia al verdadero potencial de esta artista

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

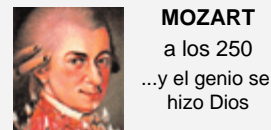
ROSTROS de CINE



DVD-TECA



Aniversarios



• **IV Centenario Quijote**

Reserva restaurante
Hasta un **30%** de descuento

FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUÍAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mörk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada