

**SUSCRIPTORES**

DESCONECTAR

**Mi suscripción**

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

**AGENDA**

**-Actos para hoy**

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

**PARTICIPA**

- Concursos
- Foros
- Chats

**ADONDE IR**

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

**ARTE en el MUNDO**



**UGO RONDINONE**

Whitechapel Art Gallery. Londres

**SUBASTAS**

- Mercado del arte
- Salas de subasta

**LO + VENDIDO**

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 01/09/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

**Fran Herbello**  
**Espacio Anexo**

MARCO. Rúa Príncipe, 54. Vigo. Hasta el 4 de septiembre



Fran Herbello, gallego nacido en Suiza en 1977, presenta ahora una curiosa instalación que debemos entender como coherente actuación social fiel a sus presupuestos formales y/o conceptuales. La muestra cuenta con dos propuestas, un vídeo y una divertida instalación que consiste en nada más –y nada menos– que la plantación de un campo de hierba en

el interior del espacio expositivo, ocupando su totalidad. Otra vez, Fran Herbello juega con elementos cotidianos para acabar alterando la realidad con sencillas manipulaciones cercanas al ejercicio de la performance, desde un perro que ladra al visitante cuando se acerca, hasta la oportunidad de sentarse, caminar o dormir un rato en esa hierba. Herbello trabaja la diferencia desde un particular paisajismo que evoca memorias de lo rural culturizado –unos altavoces emiten sonido de grillos–, en una instalación que se ofrece a modo de escaparate de los transeúntes. El título –*Souvenir*– enfatiza este universo de recuerdo y arqueología de la memoria, pero también una dislocación de lo perdido. En el fondo, Herbello nos quiere situar ante los problemas del tiempo y la pérdida, desde un cuerpo que no encuentra su lugar hasta, en este caso, un paisaje usurpado, que no encaja aunque pretenda, como todo *souvenir*, adquirir unas mismas sensaciones. Se intuye así, cierto nihilismo existencial que nace, eso sí, desde la ironía, como este perro que vigila el Museo en ausencia de alarmas, cámaras y otros mecanismos que asociamos a la seguridad de estos espacios. Siempre desde la memoria, desde ese tiempo ya perdido.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**  
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**  
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**  
Roman Gubern
- **El foco**  
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**  
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



**Galardonados**

- **Premio Cervantes '05**  
Sergio Pitlor
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

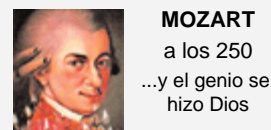
**PAPELES SALAMANCA**

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

**ROSTROS de CINE**



**Aniversarios**



**IV Centenario Quijote**



## FESTIVALES

Cine  
Teatro  
Música

## GUÍAS

Másters y cursos  
Galerías de arte  
Centros de arte  
Conservatorios  
Teatros y auditorios  
Arte Dramático

## PREMIOS Y BECAS

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## ENLACES WEB

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mørk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada