

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de **EL CULTURAL** sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

Mercado del arte Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 28/07/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Marcel Breuer, el lenguaje de las formas

Marcel Breuer: Diseño y arquitectura

Fundación Pedro Barrié de la Maza. Cantón Grande, 9. La Coruña. Hasta el 16 de octubre



Marcel Breuer (1902-1981) es uno de los diseñadores y arquitectos más influyentes del siglo XX. Representante activo de la generación de la Bauhaus, sobresale su extensa producción en estos dos ámbitos, en constante proceso de investigación. Su principal aportación a la historia del diseño queda en la revolucionaria creación del mueble de tubo de acero, como la silla Wassily, considerada un icono de la modernidad.

Aunque es producto de la casualidad hay que señalar cómo en este último mes la oferta expositiva de Galicia se ha visto dominada por el mundo del diseño, del mueble y de la arquitectura. Por un lado, el MARCO de Vigo acoge una producción del Walker Art Centre de Minneapolis para reflexionar –otra vez– sobre el objeto, o más concretamente sobre el objeto diseñado en la sociedad actual. Articulada en torno a cuatro ejes temáticos (estructuras portátiles; rituales de uso; objetos multifuncionales; objetos polémicos), la muestra nos habla de la importancia del diseño en nuestras vidas, pero sobre todo de cuestionamiento, de una suerte de inconformismo ante la pereza visual de lo cotidiano. Mientras, en la galería Sargadelos de Santiago, la Fundación Martínez Otero presenta una muestra con una selección de los trabajos presentados al I Premio de Diseño Industrial del Mueble María Martínez Otero. Pero la muestra más relevante de todas es la retrospectiva del húngaro Marcel Breuer en la Fundación Pedro Barrié de la Maza, que trata los distintos campos de actuación practicados por este maestro del lenguaje de las formas.

Si en la muestra del MARCO se aplican las máximas de Berger o de Pereg para (re) conducir las al absurdo –en una crítica afuncionalidad que bien pudiéramos aplicar a lo que se podría denominar mal de Ikea–, invitando a tornar lo asumido como raro en tanto que bien escaso (las “formas perdidas” de Rachel Whiteread actúan como maravilloso paradigma); en la muestra que nos ocupa, de Marcel Breuer en las salas de la Fundación Barrié, advertimos su empeño en ser visto, sobre todo, como esos arquitectos que procuran el equilibrio entre no hacer demasiado pero hacer lo suficiente. Aunque resulta imposible no pensar en él como diseñador al mismo tiempo, ya que las sillas tubulares creadas en los años veinte por Marcel Breuer y también por Mies van der Rohe siguen gozando de enorme popularidad, hasta el punto de que el estilo internacional representado por el primero es capaz de coquetear con el desarrollo de nuevas tecnologías y, por extensión, de materiales, que lo señalan como máximo exponente del diseño del siglo XX.

En la muestra, la primera sobre el autor realizada en España y que viene avalada por el Vitra Design Museum, podemos rescatar la funcionalidad de su arquitectura derivada de la Bauhaus y la experimentación que, junto a otros autores como Walter Gropius o el citado Mies van der Rohe, les condujo a trabajar un material tan propio del siglo XX como el hormigón. Pero es sobre todo una muestra interdisciplinar donde se mezclan los distintos campos creativos del universo de Breuer, desde el famoso procedimiento del tubo de acero de la silla Wassily o el taburete Bauhaus hasta el emblemático y conocido Whitney Museum of American Art de Nueva York. Y es ese, precisamente, su vínculo más sólido con el espíritu de la Bauhaus; un compromiso con la técnica que lejos de ofrecerse solamente en la arquitectura se alarga a sus diseños que aquí se clasifican por temas y se

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

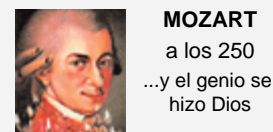
PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

ROSTROS de CINE



Aniversarios



IV Centenario Quijote



FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUIAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

muestran de una manera generosa, con casi todos sus diseños importantes, mientras su obra arquitectónica se presenta fundamentalmente a través de doce de sus obras ejemplares, realizadas desde su estudio en Nueva York. Además del citado museo, sobresale en su producción la sede central de la Unesco en París, o ejemplos de viviendas individuales como la Casa Robinson (Massachusetts), la Casa Koerfer (Moscú) o las conocidas Casas Breuer I y II. Interesantes resultan también los bloques de viviendas o los edificios de carácter institucional como los complejos religiosos de la Abadía de St. John (Minnesota) o del Monasterio Baldegg (Suiza). Obras que se presentan como derivaciones constructivas de sus ideas aplicadas al diseño de muebles en las que profundiza en sus conceptos de emblema sin descuidar la propia investigación del hormigón, el valor de la textura y la plasticidad compositiva.

Sobresale en esta muestra retrospectiva esa doble vertiente entre el ámbito del diseño y el campo arquitectónico –que acompañó a otras citas expositivas realizadas desde la Fundación Barrié como Le Corbusier, Frank Lloyd Wright o Verner Panton– sirviendo de escenario pedagógico de aproximación a la arquitectura y el diseño de una determinada época y, por extensión, a un momento de cambios, ciertamente experimentales, que nació en la escuela de la Bauhaus.

BARRO, David

 **Entrevistas**

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mörk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada