

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 23/06/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Manuel Vilariño

Trinta. Virgen de la Cerca, 24. Santiago de Compostela. Hasta el 30 de junio. De 3.600 a 9.000 e



Luz y silencio. Con sólo dos palabras podríamos describir todo un trabajo como el de Manuel Vilariño, preocupado por el misterio que emerge de lo más simple, de ese "aprender a ver los abismos, allí donde son lugares comunes", que diría Anton Webern. Y nunca más claro que ahora, cuando Vilariño presenta un paisaje, tema prácticamente inédito en su siempre rica iconografía. En todo caso, entiendo que Vilariño vincula ese paisaje a lo más íntimo, a esa infinitud silenciosa que también

podemos advertir en la luz individualizada de una vela, en esa existencia. Todo a partir de un simple pliegue, de una lógica desdoblada, como en *Rayuela* de Cortázar, donde un personaje camina por París y al doblar la esquina se encuentra en Londres. En este caso, de la soledad sin refugio del océano, de ese silencio inabarcable, se pasa al enigma del recogimiento, a esa materia oscura –que diría Valente– que es el silencio interior, vomitado hacia dentro. De ahí que esta fotografía se acompañe de una instalación realizada a partir de clavijas de chelo y pelo de caballo, de esa música silenciada que, tal vez, anuncie "la hora de la estrella", como reza el título de esta muestra. En la parte de abajo de la galería, fotografías de agonizantes naturalezas muertas, producto de largas exposiciones, se nos muestran como acariciadas por una luz que temple las formas, los frutos de una vida que semeja tratar de vencer al tiempo, de sincoparlo a partir de un tartamudo martillar que funciona como un maravilloso *loop* fotográfico en un tríptico que nos enseña la misma vela y el mismo cráneo por tres veces; otra vez, las insistencias de un Vilariño que paradójicamente, otra vez, consigue sorprendernos.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



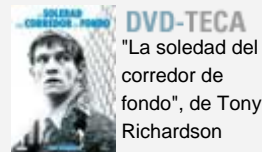
Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitlor
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

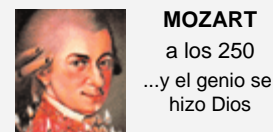
PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

ROSTROS de CINE



Aniversarios



• **IV Centenario Quijote**

Reserva restaurante
Hasta un **30%**
de descuento

FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUÍAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mørk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada