

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 16/06/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Jorge Perianes y NANO4814

Ad hoc. Joaquín Loriga, 9. Vigo. Hasta el 2 de julio. De 500 a 1.200 e



No es habitual toparse con una exposición como ésta, donde dos jóvenes artistas que ya han conseguido configurar un atractivo lenguaje personal –muy distinto entre sí– intervienen en una galería de un modo tan brillante. Por un lado, Jorge Perianes (Orense, 1974), que presenta una realidad “aliciante” de pequeñas esculturas entrelazadas en una

inmensa pintura mural, intervención que se extiende a la ventana. Perianes busca mantener una tensión a partir del más mínimo argumento, jugando con una pulida ironía que le permite pervertir la belleza onírica de sus geométricas superficies mínimas; lo hace de manera coqueta, como cuando un aleteo de mariposa es capaz de introducir perturbaciones en otro lado del planeta. Pero si hablamos de perversión, resulta interesante topar con la experiencia conflictiva planteada en el trabajo del pintor-escritor de graffiti NANO4814 (Vigo, 1978), que presenta instalaciones, pintura mural y una videoproyección donde una suerte de culturización de lo natural puede significarse tan contradictoria como cuando la fotografía acotó las dimensiones físicas de las obras de Land Art. En esta ocasión, esta fetichización del antifetichismo, este desequilibrio producto del inevitable coqueteo mercantil de lo que nace inconformista y puramente performántico, ese medio convertido en fin, deviene especialmente interesante gracias a una iconografía consciente y a un escenario de calle representado interiormente. El diferente valor de este Pop Art encarcelado, de este decorativo gesto de desprecio ahora sujeto a unas normas, provoca una suerte de conflicto o necesidad de replanteamientos que invitan a las buenas expectativas acerca de lo que puede aportar este joven ¿artista?/¿graffitero? en un presente y futuro próximo.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

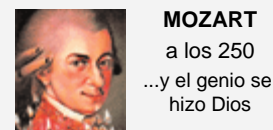
PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

ROSTROS de CINE



Aniversarios



IV Centenario Quijote



FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUÍAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mørk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada