

SUSCRIPTORES

DESCONECTAR

Mi suscripción

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores

SUSCRÍBASE!

AGENDA

-Actos para hoy

- Letras
- Arte
- Teatro
- Cine
- Música
- Ciencia

PARTICIPA

- Concursos
- Foros
- Chats

ADONDE IR

- Exposiciones
- Películas
- Obras de Teatro
- Conciertos
- Cultura para niñ@s

ARTE en el MUNDO



UGO RONDINONE

Whitechapel Art Gallery. Londres

SUBASTAS

- Mercado del arte
- Salas de subasta

LO + VENDIDO

- Libros
- Ficción
- No ficción
- Poesía
- Bolsillo
- En el mundo



Publicado el 28/04/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

Isabel y Curro Ulzurrun

Trinta. Virgen de la cerca, 24. Santiago. Hasta el 12 de mayo. De 450 a 7.000 e



Decía José Ángel Valente que el artista se hace vaciándose a sí mismo y lo que se comienza por crear es la nada. Esa nada, como lugar de la materia interiorizada, se traduce en silencio en la obra de Curro Ulzurrun, en experiencia lenta que permite que la materia se manifieste. Imagino, por tanto, que Ulzurrun observa de un modo tenso la naturaleza y por eso lega una poesía de lo frágil, un conjunto de delicadas construcciones que más que asentarse en un espacio semejan acariciar las superficies, como rumores o huellas que consiguen sentir igual una vivencia. En esta ocasión, son sus delicados puentes

de madera y plumas, sus nidos ahogados por cordeles y alguna que otra arquitectura de tres o cuatro gestos, lo que nos descubre esa irónica, al tiempo que emocional, narrativa que lo caracteriza. Así, como siempre, la realidad de Curro resulta tamizada, suavizada a partir de una veladura de humor serio producto de trabajar el material con delicadeza, tornando sensual lo frío y suave lo rígido. La combinación de texturas, por otro lado, toma la naturaleza como punto de partida hacia una culturalización que evoca la presencia y existencia de lo humano. En Isabel Ulzurrun, sin embargo, podríamos concluir el proceso contrario. Aquí es la ausencia de la figura humana la protagonista. La fragilidad es ahora transparencia y la austeridad se colorea; pero sobre todo es la figura humana como eje, como forma, como modelo. Por otro lado, continuaríamos hablando de trabajos que bordean lo efímero y precario. La respiración que coquetea con el silencio. Pero lo frágil aquí, es más blando que frágil, más disipación que reconstrucción. Sus composiciones permiten el cambio de forma, el leve movimiento, sin implicar una inminente destrucción, como ocurriría en las construcciones de Curro.

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**
Roman Gubern
- **El foco**
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



Galardonados

- **Premio Cervantes '05**
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

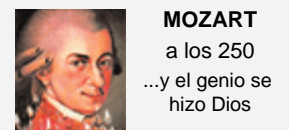
PAPELES SALAMANCA

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

ROSTROS de CINE



Aniversarios



- **IV Centenario Quijote**



FESTIVALES

Cine
Teatro
Música

GUÍAS

Másters y cursos
Galerías de arte
Centros de arte
Conservatorios
Teatros y auditorios
Arte Dramático

PREMIOS Y BECAS

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

ENLACES WEB

-Letras
-Arte
-Teatro
-Cine
-Música
-Ciencia

Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mörk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada