

**SUSCRIPTORES**  
DESCONECTAR  
**Mi suscripción**

La Hemeroteca de EL CULTURAL sólo para suscriptores  
**SUSCRÍBASE!**

**AGENDA**  
**-Actos para hoy**  
-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

**PARTICIPA**  
Concursos  
Foros  
Chats

**ADONDE IR**  
Exposiciones  
Películas  
Obras de Teatro  
Conciertos  
Cultura para niñ@s

**ARTE en el MUNDO**



**UGO RONDINONE**  
Whitechapel Art Gallery. Londres

**SUBASTAS**  
Mercado del arte  
Salas de subasta

**LO + VENDIDO**  
Libros  
-Ficción  
-No ficción  
-Poesía  
-Bolsillo  
-En el mundo

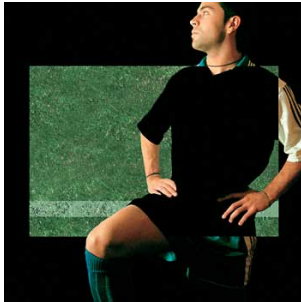
**La HEMEROTECA**

Publicado el 14/04/2005

Enviar a un amigo | Version para imprimir

**Antón Cabaleiro**

Fundación Laxeiro. Policarpo Sanz, 15. Vigo. Hasta el 15 de mayo



Entiendo que Antón Cabaleiro trabaja, sobre todo, la incongruencia, unas veces procurando que como espectadores tropecemos con la imagen y otras, de un modo más sutil, aligerado. De ahí su insistencia en contradecir el canon impuesto desde la sociedad contemporánea, las normas y actitudes que suponemos idóneas y que aceptamos sin cuestionamiento alguno. Su mensaje es un ataque al mensaje en sí mismo, sobre todo a ése que valora la apariencia en detrimento del gesto. Cabaleiro nos

acerca al ser humano como un autómatas cercano a Buster Keaton o a Forrest Gump, capaz de vivir la historia como un desastre natural que ni el individuo ni la comunidad son capaces de controlar. Hablamos de una esquizofrenia mitigadora como la propuesta por Bateson –de ahí derivaba su acertado trabajo *Double vincle*–, un comportamiento de resignación finisecular ante el que debemos rebelarnos individualmente como Truman en su mediático *show*. Esa vulnerabilidad torna angustiada la búsqueda de un sentido, la serendipia. Por eso dentro de ese constreñir del ser humano en códigos que escapan de su comprensión, entiendo la última serie de Cabaleiro, *Polaris*, como la más acertada de su trayectoria y en la que los guiños irónicos a la propia historia del arte encajan a la perfección con sus pretensiones teóricas, ridiculizando la medida de proporciones y el ideal de belleza, y desnudando la imagen hasta su verdad sin sombras, jugando con la apariencia del dibujo desde lo digital. Cabaleiro golpea el falso documental y un mundo de los *media* que, como la etnografía, alimentan la paradoja que señalaba Juan Downey hace más de diez años: "Podemos decir que un documental es una forma de subjetividad, una obra que oscila entre diferentes grados de subjetividad, de manera que no podemos hablar ni de objetividad, ni de subjetividad".

BARRO, David

Otras secciones

- **La Papelera**  
de Juan Palomo
- **Las Cuatro esquinas**  
Andrés Trapiello
- **La Última Palabra**  
Roman Gubern
- **El foco**  
Rosina Gómez-Baeza
- **Humor**  
Reboredo y Sañudo
- **¿Por qué?**



**Galardonados**

- **Premio Cervantes '05**  
Sergio Pitol
- **Nobel 2005**
- **Premios Nacionales**
- **Príncipe de Asturias**

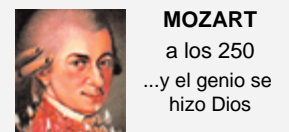
**PAPELES SALAMANCA**

¿Cuáles son los documentos de la discordia?

**ROSTROS de CINE**



**Aniversarios**



**IV Centenario Quijote**



## FESTIVALES

Cine  
Teatro  
Música

## GUÍAS

Másters y cursos  
Galerías de arte  
Centros de arte  
Conservatorios  
Teatros y auditorios  
Arte Dramático

## PREMIOS Y BECAS

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## ENLACES WEB

-Letras  
-Arte  
-Teatro  
-Cine  
-Música  
-Ciencia

## Entrevistas

- Víctor Erice
- M. Vargas Llosa
- James Mangold
- Truls Mörk
- Ang Lee
- Dominique Lapierre
- Michael Haneke
- J. Bocca- T. Rojo
- Sam Mendes
- Roman Polanski
- Edward Hall
- Woody Allen
- Caballero Bonald
- Tomás Marco
- López Cobos
- Auster-Rushdie
- David Cronenberg
- Bertrand Tavernier
- Tim Burton
- Carlos Marzal
- Chávarri y Jaenada